

Todos los niños invisibles (All the invisible children)

María Eugenia VICENTE y Adriana D'ASSARO

Universidad Nacional de La Plata

Excluidos e invisibles son las palabras utilizadas en el informe UNICEF 2006 para caracterizar la situación de desamparo y marginalidad de millones de niños en todo el mundo. Situación recreada en esta co- producción ítaló francesa “Todos los niños invisibles”, lanzada en el Festival de Venecia, obteniendo el apoyo de UNICEF y el Programa Mundial de Alimentos. Se trata de un film en el que los directores Medhi Charef, Emir Kusturika, Spike Lee, Katia Lund, Jordan y Ridley Scott, Stefano Veneruso, y John Woo muestran siete historias de niños cuyas vidas no son amparadas por las políticas públicas, vidas situadas en los márgenes del mundo y que forman parte de las estadísticas de hambre, crimen, desempleo y desamparo.

El film, de forma contundente, derriba a la naturalizada “Niñez” con hechos reales que demuestran diferentes maneras de pensar diversas infancias a partir de concebirla como categoría situada histórica y socialmente, inscripta en un conjunto de tensiones, disputas y hegemonías: las manos de niños que portan armas y bombas, cuerpos de niños expuestos a los golpes de un adulto que los obliga a vender flores para obtener dinero a cambio, pies descalzos que transitan las calles tirando de enormes carros de cartón y latas, rostros que hablan de hambre y tristeza, lágrimas originadas por insultos discriminadores que calan en lo más profundo del alma.

Asia, África, América y Europa se hacen presentes en los escenarios de las siete historias para mostrarnos que esos niños existen, son totalmente visibles. Pero para poder verlos, comprenderlos y pensar en posibilidades que aporten cambios en sus vidas, es necesario dejar de mirar a través de la idea perfectamente estanda-



rizada de niñez hegemónica; aquella en la que los niños van a la escuela llevando en sus espaldas mochilas con libros y lápices de colores, que duermen en una cama con sábanas limpias en una casa donde habita una familia constituida, y donde el desarrollo de sus estructuras cognitivas se relacionan con los prolijos contenidos de los currículos escolares.

Este film, interpelando a la audiencia como padres, hijos, hermanos, docentes, alumnos; invita a repensar el concepto de niñez y así aportar a la visibilidad de estos niños en el mundo. Mundo que también es nuestro.